

目次

論文

岡本孝慈・河野泰幸・岩渕晴子

ヨハネス・ブラームスのピアノとクラリネット、
ヴァイオラ又はヴァイオリンのためのソナタ 作品 120-1 の各版に関する一考察 ————— 001

土屋益子

『放課後音楽療法活動におけるダウン症児の変容』 ————— 015

森 洋子

通奏低音奏法入門～このすばらしき世界の入口へ～ ————— 025

堀じゅん子・森 雅人・山下成治・島名 毅・山田政樹

海外研修 ― 中国雲南省昆明市の大学との交流 ————— 043

鳴海伸一

金沢湯涌創作の森アーティスト・イン・レジデンス報告
― 北海道における伝統産業の考察【手漉き和紙考】 ― ————— 069

石飛道子

『スッタニパータ』第5章「彼岸道品」における「アジタ学人の問い」 ————— 089

平岡祥孝

EU 学校給食用牛乳供給事業に関する一考察 ————— 109

太田 稔

北海道におけるソーシャルビジネスの動向について ————— 123

柘植純一

コセンダングサ (*Bidens pilosa* var. *pilosa*) から
分離された抗菌活性をもつポリアセチレンについて ————— 135

砂田真理子

標題音楽「ブルクミュラー 25 練習曲 op100」の
表現法研究 ― イメージと練習を繋ぐもの ― ————— 147

加藤裕明

高等学校の新教育課程をふまえた
日本史教材及び教育内容、教育方法の反省的検討(Ⅱ) ― 大正編 ― ————— 171

作品

藤本和彦

「現象界一固一」「現象界一廻一」「現象・不在・影」 ————— 183

CONTENTS

Thesis

Kouji OKAMOTO Yasuyuki KONO Haruko IWABUCHI

Consideration on the three versions of Sonata Op. 120-1 for Piano and Clarinet, Viola or Violin by Johannes Brahms

Masuko TSUCHIYA

The Development a child with Down syndrome in after school music therapy activities

Yoko MORI

Introduction To The Thoroughbass – Playing

Junko HORI Masato MORI Nariharu YAMASHITA Takeshi SHIMANA Masaki YAMADA

Overseas training: Exchange with Universities in Kunming, Yunnan Providence, China

Shinichi NARUMI

Report of KANAZAWA YUWASU SOUSAKU NO MORI ARTIST IN RESIDENCE

— Part of Japanese paper —

Michiko ISHITOBI

Ajita's questions in Pārāyana-vagga of *Suttanipāta*

Yoshiyuki HIRAOKA

An Analysis on the EU School Milk Scheme

Minoru OTA

The trend of the social business in Hokkaido

Junichi TSUGE

An antimicrobial polyacetylene isolated from *Bidens pilosa* var. *pilosa*

Mariko SUNADA

A Study on expression method of the Program music 「Burgmüller 25 Etuden op 100」

— In connection with image and exercise —

Hiroaki KATO

The Study on Teaching Materials, Contents, and Method for Japanese History on the New Curriculum for High School (II): The Taisho Era

Work

Kazuhiko FUJIMOTO

「Phenomenal World — Fixing —」 「Phenomenal World — Transmigration —」

「Phenomenon · Absence · Reflection」