

紀要

50



札幌大谷大学 ● 札幌大谷大学短期大学部

2020年3月1日

■論文

岡本孝慈・河野泰幸・岩渕晴子 ヨハネス・ブラームスのピアノとクラリネット、ヴィオラ又はヴァイオリンのためのソナタ
作品 120-1 の各版に関する一考察

土屋益子 『放課後音楽療法活動におけるダウン症児の変容』

森 洋子 通奏低音奏法入門～このすばらしき世界の入口へ～

堀じゅん子・森 雅人・山下成治・島名 毅・山田政樹 海外研修 ― 中国雲南省昆明市の大学との交流

鳴海伸一 金沢湯涌創作の森アーティスト・イン・レジデンス報告 ― 北海道における伝統産業の考察【手漉き和紙考】 ―

石飛道子 『スッタニパータ』第5章「彼岸道品」における「アジタ学人の問い」

平岡祥孝 EU 学校給食用牛乳供給事業に関する一考察

太田 稔 北海道におけるソーシャルビジネスの動向について

柘植純一 コセンダングサ (*Bidens pilosa* var. *pilosa*) から分離された抗菌活性をもつポリアセチレンについて

砂田真理子 標題音楽「ブルクミュラー 25 練習曲 op100」の表現法研究 ― イメージと練習を繋ぐもの ―

加藤裕明 高等学校の新教育課程をふまえた日本史教材及び教育内容、教育方法の反省的検討(Ⅱ) ― 大正編 ―

■作品

藤本和彦 「現象界一固一」「現象界一廻一」「現象・不在・影」



Bulletin

SAPPORO OTANI UNIVERSITY • JUNIOR COLLEGE OF SAPPORO OTANI UNIVERSITY

Thesis

Kouji OKAMOTO Yasuyuki KONO Haruko IWABUCHI

Consideration on the three versions of Sonata Op. 120-1 for Piano and Clarinet, Viola or Violin by Johannes Brahms

Masuko TSUCHIYA

The Development a child with Down syndrome in after school music therapy activities

Yoko MORI

Introduction To The Thoroughbass—Playing

Junko HORI Masato MORI Nariharu YAMASHITA Takeshi SHIMANA Masaki YAMADA

Overseas training: Exchange with Universities in Kunming, Yunnan Providence, China

Shinichi NARUMI

Report of KANAZAWA YUWASU SOUSAKU NO MORI ARTIST IN RESIDENCE — Part of Japanese paper —

Michiko ISHITOBI

Ajita's questions in Pārāyana-vagga of *Suttanipāta*

Yoshiyuki HIRAOKA

An Analysis on the EU School Milk Scheme

Minoru OTA

The trend of the social business in Hokkaido

Junichi TSUGE

An antimicrobial polyacetylene isolated from *Bidens pilosa* var. *pilosa*

Mariko SUNADA

A Study on expression method of the Program music 「Burgmüller 25 Etuden op 100」 — In connection with image and exercise —

Hiroaki KATO

The Study on Teaching Materials, Contents, and Method for Japanese History on the New Curriculum for High School (II): The Taisho Era

Work

Kazuhiko FUJIMOTO

「Phenomenal World — Fixing —」 「Phenomenal World — Transmigration —」 「Phenomenon • Absence • Reflection」